

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 108

Рассмотрен
на педагогическом совете
Протокол № от «__» __ 2023 г.
Заведующий ДС № 108
 Е.В.Светланова



«Утверждаю»

_____ 2023 г.

Директор ЦСПВР
О.А. Никифорова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография»**

Направленность: художественно-эстетическая
Возраст: дошкольный возраст 3-7 лет
Срок реализации : 4 года
Составители: хореограф
Лисицына Марина Николаевна
г.Томск 2023г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» (далее - Программа) имеет художественно-эстетическую направленность с танцевальными элементами, танцами-играми, хореографическими танцевальными постановками развивающего характера.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, общей концепцией дошкольного воспитания и современными методиками, и формами обучения танцам. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

Актуальность хореографического образования.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Обучение хореографии целесообразно начинать с занятий по ритмике. Занятия ритмикой служат преддверием для занятий хореографией. На занятиях ритмики происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку.

Организация и проведение занятий первого года обучения может стать фактором, определяющим весь дальнейший ход занятий, а, следовательно, и решающим для успеха в обучении.

Если на первых занятиях допустить несобранность внимания, нарушение дисциплины, то серьезное отношение, с которым дети пришли, пропадет и восстановить его будет трудно: упражнения превратятся в беспорядочную беготню. Дети будут возбуждаться, и занятия потеряют всякий смысл.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять и уяснить простые правила, которые необходимы на уроках хореографии:

- музыка на занятиях хозяйка, она руководит в музыкальных упражнениях;

- музыку надо беречь, во время звучания нельзя шуметь, разговаривать, смеяться;
- музыку надо слушать с начала до конца, начинать движение с началом музыки и заканчивать с окончанием её.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» адресована обучающимся дошкольного возраста (от 3 до 7 лет). Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие углубленно заниматься танцевальными направлениями и хореографией (в случае каких-либо ограничений для занятий указываются эти ограничения, делается ссылка на необходимость прохождения, к примеру, медицинского осмотра). К занятиям допускаются дети на основании личного заявления их родителей (законных представителей).

Объем программы.

92 часа в год. Общее количество часов - 368 часов за 4 года обучения.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основным видом занятия является учебное занятие.

Форма проведения занятий: групповая

Формы занятий: теоретические, практические, комбинированные.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: сюжетно-ролевые танцы, танцы-игры, детско-развивающие композиции, интенсивные тренинги, беседы, конкурсы, открытые занятия, соревнования между группами, самостоятельную работу, танцевально-массовые мероприятия, социальные направления и др. (выбрать нужное, но при этом ни в коем случае не указывать такую форму занятий как урок. — Примеч. ред.).

Срок освоения программы:

4 года (48 месяцев).

Режим занятий.

Занятия по программе «Хореография» проводятся 2 раза в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм (СанПиН СП 2.4.3648-20), продолжительность занятий для учащихся возраста (3-7 лет) -30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- развитие гармоничной, свободной, талантливой, физически здоровой личности ребенка;
- раскрытие творческого потенциала;
- помощь в преодолении трудностей, связанных отрицательной обстановкой внешней среды;
- овладение навыками танцевального искусства;
- знание основных хореографических принципов;
- умение продемонстрировать танцевальную композицию, соблюдая технические действия.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

• обучающие:

- расширить, актуализировать знания о танцевальном искусстве
- закрепить двигательные навыки, уточнить технические моменты, обобщить танцевальную направленность, систематизировать знания, умения и навыки танцевальных направлений.
- мотивировать обучающихся к самостоятельному изучению танцевальных игр
- дать возможность обучающимся при помощи взрослого узнать о последних танцевальных тенденциях;
- стимулировать обучающихся к двигательной активности;
- сформировать у обучающихся потребность к изучению танцевального искусства;
- закрепить в самостоятельной деятельности умение распознавать различные танцевальные жанры;
- дать возможность применить на практике полученные знания о танцевальных хореографических направлениях;
- содействовать усвоению и овладению танцевальных навыков.

• развивающие:

- начать работу по развитию танцевальных навыков;

- продолжать развивать хореографическое умение, формировать танцевальные навыки, совершенствовать знания танцевальной направленности;
- развивать познавательный интерес к танцевальным жанрам;
- развивать самостоятельность при танцевальной игре;
- создать условия для развития танцевального навыка;
- способствовать развитию творческого мышления, пространственного художественно-эстетического воображения, памяти, наблюдательности, умения правильно понимать структуру урока, обобщать полученные данные и делать выводы, сравнивать, умение составлять план танцевального занятия и пользоваться им;
- развивать умение высказывать свою точку зрения по танцевальному хореографическому направлению.

• **воспитательные:**

- содействовать воспитанию и дисциплине на танцевальных уроках;
- воспитывать умение самостоятельного построения в начале и конце урока;
- обеспечить высокую творческую активность при выполнении танцевального задания;
- создать условия, обеспечивающие воспитание детей во время танцевальных мероприятий;
- развивать инициативу в творческих заданиях;
- воспитывать уважение к соучастникам танцевального номера;
- формировать ценностные ориентиры. художественно-эстетической направленности;
- средствами занятия приобщать обучающихся к интересам танцевального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

- создание условий для творческого развития детей;
- формирование общей культуры личности;
- совершенствование навыков межличностных отношений детей (доброжелательность, справедливость, дружба);
- развитие уважения друг к другу, взаимопонимания, взаимопомощи, толерантности.

Развивающие:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы;
- развитие импровизаторских способностей;
- преодоление возможного страха перед аудиторией;
- общее физическое развитие.

Образовательные:

- формирование у детей музыкально – ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области детской хореографии;
- организация постановочной работы и концертной деятельности

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Название разделов и тем	Количество часов											
	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			4-й год обучения		
	Все го	Теория	Практика									
Введение в программу	2	1	1	2	1	1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5
1.знакомство	2	1	1	2	1	1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5

2.танцевальныена правления	8	4	4	8	4	4	10	2	8	10	2	8
3.детские танцы	10	3	7	10	3	7	20	5	15	20	5	15
4.развивающие композиции	20	5	15	20	5	15	20	3	17	20	3	17
5.хореографичеки е этюды	10	4	6	10	4	6	20	5	15	20	5	15
6.танцы-игры	20	5	15	20	5	15	10	5	5	10	5	5
7.партерная гимнастика	20	2	18	20	2	18	10	2	8	10	2	8
Итого	92	25	67	92	25	67	92	23	69	92	23	69

Учебный план первого и второго года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Введение	2	1	1	Опрос
1.1	Введение в танцевальную программу	1	0,5	0,5	Диалог учитель- ученик
1.2	Введение в практику	1	0,5	0,5	Диалог учитель- ученик
2	Знакомство	2	1	1	Опрос
2.1	Знакомство и взаимодействие друг с другом	1	0,5	0,5	Диалог учитель- ученик
2.2	Знакомство с танцевальным искусством	1	0,5	0,5	Диалог учитель- ученик
3	Танцевальные направления	8	4	4	Открытый урок
3.1	Эстрадный танец	4	2	2	Открытый урок
3.2	Классический танец	4	2	2	Открытый урок
4	Детские танцы	10	3	7	Танцевальный батл
4.1	Сюжетные танцы	5	1,5	3,5	Соревнования по командам
4.2	Рольевые танцевальные игры	5	1,5	3,5	Соревнования по ролям
5	Развивающие композиции	20	5	15	Контрольное занятие
5.1	Ритмические танцы	10	2	8	Выступление
5.2	Координационная хореография	10	3	7	Выступление
6	Хореографические этюды	10	4	6	Урок-конкурс
6.1	Медленные композиции	5	2	3	Урок-конкурс
6.2	Динамические композиции	5	2	3	Урок-конкурс
7	Танцы-игры	20	5	15	Открытое

					мероприятие
7.1	Двигательная активность	10	2	8	Мероприятие с привлечением родителей
7.2	Творческий потенциал	10	3	7	Мероприятие с привлечением родителей
8	Партерная гимнастика	20	2	18	Проверка способностей
8.1	Растяжка	10	1	10	Проверка гибкости
8.2	Силовые упражнения	10	1	8	Проверка силы
Всего		92	25	67	

**Тематическое планирование
Первый год обучения (3-4 года)**

№ пп	Тема занятия	Количество часов
1	Гимнастика, разминки, подвижные игры	48 часов
2	Знакомство с элементами танца	40 часов
3	Участие в концертах	4 часов
ИТОГО		92

**Тематическое планирование
второй год обучения (4-5 лет)**

№ пп	Тема занятия	Количество часов
1	Разминка, гимнастика, игры	40 часа
2	Знакомство с элементами танца	45 часов
3	Участие в концертах	7 часов
ИТОГО		92

**Тематическое планирование
третий год обучения (5-6 лет)**

№ пп	Тема занятия	Количество часов
1	Партерная гимнастика	20 часов
2	Современный танец	30 часа
3	Развивающие элементы танца	42 часа
ИТОГО		92

**Тематическое планирование
четвертый год обучения (6-7 лет)**

№ пп	Тема занятия	Количество часов
1	Ритмическая гимнастика	20 часов

2	Современный танец	35 часа
3	Хореографические танцевальные элементы	37 часов
	ИТОГО	92

Второй год обучения (для детей 4-5 лет).

Тематический план

Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
	Всего ч.	Теорет.ч	Практ.ч.	
Сентябрь.				
1.Колобок.	1	0,5	0,5	Теория - беседа. Практика – демонстрация движений, повторение танца за педагогом.
2.Маленькие утята.	1	0,5	0,5	Теория – рассказ про птиц. Практика – демонстрация движений, повтор за педагогом.
3.Колобок.	1	0,5	0,5	Теория - беседа. Практика – демонстрация движений, повторение танца за педагогом.
4.Маленькие утята.	1	0,5	0,5	Теория – рассказ про птиц. Практика – демонстрация движений, повтор за педагогом.
5.Мишки на полянке	1	0,5	0,5	Теория – рассказ про лесных зверей Практика – показ движений, повтор за педагогом.
6.Мишки на полянке	1	0,5	0,5	Теория – роль медведя в лесу Практика – танец под музыку.
7.Веселые медвежата	1	0,5	0,5	Теория – беседа. Практика – танец в парах.
8. Веселые медвежата	1	0,5	0,5	Теория – беседа. Практика – танец в парах.
Октябрь.				
1.Осенний танец.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про осень. Практика – движения под медленную музыку.
2.Грибочек.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про дикоросы. Практика – движения под музыку.
3.Осенний танец.	1	0,5	0,5	Теория – беседа. Практика – движения под медленную музыку.
4.Грибочки.	1	0,5	0,5	Теория – беседа ягоды грибы. Практика – прыжковый танец.
5.Листочки.	1	0,5	0,5	Теория – беседа. Практика – танец с предметами.
6. Листочки	1	0,5	0,5	Теория – беседа. Практика – танец с предметами.
7.Осенний букет	1	0,5	0,5	Теория – беседа. Практика – танец в парах.
8.Осенний букет.				Теория – беседа. Практика – танец в парах.

Ноябрь.				
1.Веселые зайчата.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про лесных зверей. Практика – танец с прыжками.
2.Веселые зайчата.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про лесных зверей. Практика – танец с прыжками.
3.Веточки.	1	0,5	0,5	Теория – беседа. Практика – танец с предметами.
4.Веточки.	1	0,5	0,5	Теория – беседа. Практика – танец с предметами.
5.Танец зверей.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про зверей. Практика – изображение зверей.
6.Танец зверей.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про зверей. Практика – изображение зверей.
7.Подарок для мамы	1	0,5	0,5	Теория – беседа про открытый урок. Практика – открытый урок для родителей.
8.Подарок для мамы.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про открытый урок. Практика – открытый урок для родителей.
Декабрь.				
1.Елочка.	1	0,5	0,5	Теория – беседа. Практика – танец под известную музыку.
2.Елочка	1	0,5	0,5	Теория – беседа. Практика – танец под известную музыку.
3.Хлопушки и салюттики.	1	0,5	0,5	Теория – беседа. Практика – повтор за педагогом.
4. Хлопушки и салюттики.	1	0,5	0,5	Теория – беседа. Практика – повтор за педагогом.
5.Снежинки.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про зиму. Практика – танец с предметами.
6.Снежинки	1	0,5	0,5	Теория – беседа про зиму. Практика – танец с предметами.
7.Зимушка-зима	1	0,5	0,5	Теория – беседа про зиму. Практика – танец в парах. Теория – беседа про зиму.
8.Зимушка-зима.	1	0,5	0,5	Практика – танец в парах.
Январь.				
1.Зимний вечер.	1	0,5	0,5	Теория – беседа. Практика – импровизация под музыку.
2.Зимний вечер.	1	0,5	0,5	Теория – беседа. Практика – импровизация под музыку.
3.Зимняя сказка.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про сказки. Практика – зимние роли в танцах.

4.Зимняя сказка.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про сказки. Практика – зимние роли в танцах.
5.Танец пингвинов.	1	0,5	0,5	Теория – беседа арктических животных. Практика – изображения под музыку.
6.Танец пингвинов.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про арктических животных. Практика – изображения под музыку.
7.Ой, мороз.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про холод. Практика – танец с варежками.
8.Ой, мороз.	1	0,5	0,5	Практика – танец с варежками. Теория – беседа про холод. Практика – танец с варежками
Февраль.				
1.Солнышко лучистое.	1	0,5	0,5	Теория – беседа. Практика – веселая композиция.
2.Солнышко лучистое.	1	0,5	0,5	Теория – беседа. Практика – веселая композиция.
3.Про папу.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про пап. Практика – танец Яблочко
4.Про папу.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про пап. Практика – танец Яблочко.
5.Зайчишка-трусишка.	1	0,5	0,5	Теория – беседа. Импровизация с точками.
6.Зайчишка-трусишка	1	0,5	0,5	Теория – беседа. Практика – импровизация с точками
7.Цветочки.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про цветы. Практика – танец с предметами.
8.Цветочки.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про цветы. Практика – танец с предметами.
Март.				
1.Любимая мама.	1	0,5	0,5	Теория – беседа маму. Практика – лирическая композиция.
2.Любимая мама.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про маму. Практика – лирическая композиция.
3.Весенняя капель	1	0,5	0,5	Теория – беседа про весну. Практика – шумная композиция.
4.Весенняя капель.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про весну. Практика – шумная композиция.
5.Желтенький цыпленок.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про птиц. Практика – танец в парах.
6.Желтенький цыпленок.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про птиц. Практика – танец в парах.
7.Кошка.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про домашних животных. Практика – изображения кошки.

8.Кошка.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про домашних животных. Практика – изображения кошки.
Апрель.				
1.Танец про следы.	1	0,5	0,5	Теория – беседа. Практика – движения под известную мелодию.
2.Танец про следы.	1	0,5	0,5	Теория – беседа. Практика – движения под известную музыку.
3.Веселая ракета.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про космос. Практика – танец в большом предмете.
4.Веселая ракета.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про космос. Практика – танец в большом предмете.
5.Пришла весна.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про времена года. Практика – танец по кругу.
6.Пришла весна.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про времена года. Практика – танец по кругу.
7. Мир, труд, май!	1	0,5	0,5	Теория – беседа про труд. Практика – маршевая композиция.
8. Мир, труд, май!	1	0,5	0,5	Теория – беседа про труд. Практика – маршевая композиция.
Май.				
1.День Победы.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про отечество. Практика – памятная композиция.
2.День Победы.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про отечество. Практика – памятная композиция.
3.День Земли.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про экологию. Практика – маховые движения.
4.День Земли.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про экологию. Практика – маховые движения.
5.Лисичка-сестричка.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про зверей. Практика – изображения зверей.
6. Лисичка-сестричка.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про зверей. Практика – изображения зверей.
7.Спасибо вам.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про благодарность. Практика – танец в парах по кругу.
8. Спасибо вам.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про благодарность. Практика – танец в парах по кругу.
Июнь.				
1.Солнышко мое.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про радость. Практика – детская импровизация.
2.Солнышко мое.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про радость. Практика – детская импровизация.
3.Фокус – покус.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про магическое. Практика – танец с платочками.

4.Фокус-покус.	1	0,5	0,5	Теория – беседа магическое. Практика – танец с платочками.
5.Волшебная лампа.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про желания. Практика – танцевальные движения на полу.
6.Волшебная лампа.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про желания. Практика – танцевальные движения на полу.
7. Фермеры.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про огород. Практика – танец с предметами.
8.Фермеры.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про огород. Практика – танец с предметами.

Учебный план третьего и четвёртого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Введение	2	1	1	Опрос
1.1	Знакомство с программой	1	0,5	0,5	Диалог-проверка
1.2	Акцентирование основных направлений	1	0,5	0,5	Диалог-проверка
2	Танцевальные направления	16	6	10	Открытое занятие
2.1	Народный танец	8	3	5	Открытый урок для родителей
2.2	Классический танец	8	3	5	Открытый урок для родителей
3	Детские танцы	10	2	8	Танцевальные соревнования
3.1	По мотивам сказок	5	1	4	Танцевальный батл по героям
3.2	По известным мультипликационным фильмам	5	1	4	Танцевальный батл по персонажам
4	Детские развивающие композиции	20	4	16	Детский фестиваль
4.1	Танцы с перестроением	10	2	8	Концерт для родителей
4.2	Ритмико-координационные этюды	10	2	8	Концерт для родителей
5	Хореографические постановки	20	5	15	Танцевальный конкурс
5.1	В медленном ритме	10	3	7	Конкурс с присуждением мест
5.2	В ритме с ускорением	10	2	8	Конкурс с присуждением мест
6	Танцы-игры	10	3	7	Контрольный

					урок
6.1	Импровизация	5	1,5	3,5	Контроль за участниками
6.2	Подвижные постановки	5	1,5	3,5	Контроль за постановками
7	Партерная гимнастика	14	4	10	Занятие, контролирующее возможности
7.1	Самомассаж	2	0,5	1,5	Контроль координации рук и ног
7.2	Растяжка	5	0,5	4,5	Контроль растяжки
7.3	Силовая активность	5	0,5	4,5	Контроль силы
7.4	Дыхательная практика	2	0,5	1,5	Контроль дыхания
Всего		92	25	67	

Тематический план

Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
	Всего ч.	Теорет.ч.	Практ.ч.	
Сентябрь.				
1.Радость нам приносит радуга.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про радость. Практика – танец в шахматном порядке.
2.Радость нам приносит радуга.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про радость. Практика – танец в шахматном порядке.
3.Мимоза.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про цветы. Практика – танец с предметами.
4.Мимоза.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про цветы. Практика – танец с предметами.
5.Солнышко лучистое.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про радость. Практика – импровизация в парах.
6.Солнышко лучистое.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про радость. Практика – импровизация в парах.
7.Тучка тучка.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про печаль. Практика – хаотичная импровизация.
8. Тучка тучка.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про печаль. Практика – хаотичная импровизация.
Октябрь.				
1.Осенние березки.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про лес. Практика – танец в парах.
2.Осенние березки.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про лес. Практика – танец в парах.
3.Радужное настроение.	1	0,5	0,5	Теория – беседа настроение. Практика – мимика в танце.
4.Радужное настроение.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про настроение. Практика – мимика в танце.

5.Рябинушка.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про ягоды. Практика – танец с предметами.
6.Рябинушка.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про ягоды. Практика – танец с предметами.
7.Осенние идеи.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про времена года. Практика – осенние танцевальные роли.
8.Осенние идеи.	1	0,5	0,5	Теория – беседа времена года. Практика – осенние танцевальные роли.
Ноябрь.				
1.Могучий дуб.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про вековые деревья. Практика – танец мальчиков.
2.Могучий дуб.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про вековые деревья. Практика – танец мальчиков.
3.Сочная груша.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про вкусные фрукты. Практика – танец девочек.
4.Сочная груша.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про вкусные фрукты. Практика – танец девочек.
5. Зайчик-попрыгайчик.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про животных. Практика – прыжковый танец.
6.Зайчик – попрыгайчик.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про животных. Практика – прыжковый танец.
7.Подарок для мамы.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про любовь к родителям. Практика – танец для мам.
8.Подарок для мамы.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про любовь к родителям. Практика – танец для мам.
Декабрь.				
1.Веселые пингвины встречают Новый год!	1	0,5	0,5	Теория – беседа про арктических животных. Практика – изображения пингвинов.
2. Веселые пингвины встречают Новый год!	1	0,5	0,5	Теория – беседа про арктических животных. Практика – изображения пингвинов.
3.Елочка нарядная.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про главный символ Нового года. Практика – хоровод.
4.Елочка нарядная.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про главный символ Нового года. Практика – хоровод.
5.Символ Нового года.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про Новый год. Практика – изображаем елочку.
6.Символ Нового года.				Теория – беседа про Новый год. Практика – изображаем елочку.
7.Снежинки кружатся.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про зиму. Практика – танец с предметами.

8.Снежинки кружатся.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про зиму. Практика – танец с предметами.
Январь.				
1.Снеговик во дворе.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про зиму. Практика – изображаем снеговика под музыку.
2.Снеговик во дворе.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про зиму. Практика – изображаем снеговика под музыку.
3.Зимняя сказка в лесу.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про волшебство. Практика – танец в парах.
4.Зимняя сказка в лесу.	1	0,5	0,5	Теория – беседа волшебство. Практика – танец в парах.
5.Зайчишка зайка серенький.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про животных. Практика – прыжки под музыку в парах.
6. Зайчишка зайка серенький.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про животных. Практика – прыжки под музыку в парах.
7. Лисичка-сестричка.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про животных. Практика – мимика в танце.
8. Лисичка-сестричка.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про животных. Практика – мимика в танце.
Февраль.				
1.Озорной ежик.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про животных. Практика – изображаем ежика.
2.Озорной ежик.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про животных. Практика – изображаем ежика.
3.Папа – лучший друг.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про пап. Практика – танец Яблочко.
4.Папа – лучший друг.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про пап. Практика – танец Яблочко.
5.Рыжая красавица.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про животных. Практика – девочки солируют.
6.Рыжая красавица.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про животных. Практика – девочки солируют.
7.Тюльпанчик.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про подарки. Практика – танец с предметами.
8.Тюльпанчик.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про подарки. Практика – танец с предметами.
Март.				
1.Творческая фантазия.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про желания. Практика – хаотичная импровизация.
2.Творческая фантазия.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про желания. Практика – хаотичная импровизация.
3.Цветочная полянка.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про цветы. Практика – танец с предметами.

4.Цветочная полянка.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про цветы. Практика – танец с предметами.
5.Строгий пес.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про исполнительность. Практика – мальчики солируют.
6.Строгий пес.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про исполнительность. Практика – мальчики солируют.
7.Ласковая кошка.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про доброту. Практика – партерный танец.
8.Ласковая кошка.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про доброту. Практика – партерный танец.
Апрель.				
1.Вербное воскресенье.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про дружбу. Практика – танец с предметами.
2.Вербное воскресенье.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про дружбу. Практика – танец с предметами.
3.Три, два, один...пуск.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про космос. Практика – танец звезд.
4.Три, два, один...пуск.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про космос. Практика – танец звезд.
5.Весна.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про времена года. Практика – веселая композиция.
6.Весна.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про времена года. Практика – веселая композиция.
7.Мир, труд, май.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про труд. Практика – маршевая композиция.
8. Мир, труд, май.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про труд. Практика – маршевая композиция.
Май.				
1.День Победы.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про любовь к Родине. Практика – памятная композиция.
2.День Победы.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про любовь к Родине. Практика – памятная композиция.
3.Международный день Земли/	1	0,5	0,5	Теория – беседа про экологию. Практика – танец с предметами.
4.Международный день Земли.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про экологию. Практика – танец с предметами.
5.Грибная полянка.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про дикоросы. Практика – партерный танец.
6.Грибная полянка.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про дикоросы. Практика – партерный танец.
7.Говорю вам - спасибо.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про благодарность. Практика – танец в парах по кругу.

8.Говорю вам - спасибо.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про благодарность. Практика – танец в парах по кругу.
Июнь.				
1.Летняя фантазия.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про лето. Практика – импровизация.
2.Летняя фантазия.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про лето. Практика – импровизация.
3.Радость.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про настроение. Практика – мимика в танце.
4.Радость.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про настроение. Практика – мимика в танце.
5. Овощная ферма.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про огород. Практика – танец овощей.
6.Овощная ферма.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про огород. Практика – танец овощей.
7. Вкуснятина.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про конфеты. Практика – танец Конфетное настроение
8.Вкуснятина.	1	0,5	0,5	Теория – беседа про конфеты. Практика – танец Конфетное настроение.

1.3.2. Содержание учебного плана

Первый и второй год обучения

Введение

Практика. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Выявление уровня развития (подготовленности) обучающихся.

Раздел 1 Введение

1.1 «Введение в программу»: инструктаж по технике безопасности. Выявление уровня развития (подготовленности) обучающихся.

Теория: история танца, описание развития танцевального искусства. Знакомство с программой, правилами поведения во время занятий, режимом работы. Материалы, необходимые для танцевальных уроков, правила безопасности труда на занятиях, правила подготовки работе.

1.2 Знакомство с танцевальной атрибутикой: платочки, ленты, мячики и т.д.

Практика: детские легкие танцевальные композиции (медленные и быстрые) с использованием различной атрибутики. Сюжетно-ролевые композиции с использованием масок.

Раздел 2 Знакомство

2.1. Теория: знакомство друг с другом, правила взаимодействия друг с другом, правила взаимодействия в парах.

Практика: построение обучающихся в круг, передача предметов между друг другу с целью знакомства, построение по парам: плавные повороты, быстрые подскоки.

2.2. Теория: знакомство с танцевальным искусством, с танцами народов мира, история танца.

Практика: построение в круг, исполнение простых двигательных композиций в историческом стиле, детские танцевальные композиции «Медвежата», «Колобок», «Веселые зайчата» с сюжетно-ролевой целью, медленные композиции в вальсовом стиле.

Раздел 3 Танцевальные направления

3.1. Теория: обсуждение основных направлений эстрадного танца, для каких выступлений это направление более подходит, характер эстрадного направления.

Практика: постановка простых эстрадных композиций в стиле «Листочки», «Веселые поворята», «Пираты», «Магазин игрушек» и прочее.

3.2. Теория: обсуждение основных принципов классического танца, для чего нужна классическая база, просмотр балетных постановок.

Практика: разучивание простых классических шагов, отработка технических моментов, постановка классических этюдов «Ветерок», «Звездочки», «Вальс», «Бабочки» и прочее.

Раздел 4 Детские танцы

4.1. Теория: обсуждение, какие бывают основные сюжетные направления в танцах – грустные, веселые, из сказок, из реальной жизни и т.д.

Практика: постановка сюжетного танца с расширенной драматургией в стиле «Мишка на опушке», «Колобок», «Медвежата», «Танец зверей».

4.2. Теория: распределение ролей во время танца, выявление наиболее подходящих ролей для каждого ребенка.

Практика: постановка ролевых танцевальных композиций, с использованием главной роли, простых массовых ролевых танцев в стиле «Маша и медведь», «Веселые зайчата», «Пингвины» и прочее.

Раздел 5 Развивающие композиции

5.1. Теория: обсуждение разнообразных танцевальных ритмов, как можно применить танцевальные ритмы в постановках.

Практика: постановка простых танцев с различными ритмическими рисунками, отхлопывания ладошками, притопы, прыжки, подскоки в быстрых и медленных ритмах.

5.2. Теория: объяснение обучающимся термина «координация», для чего она нужна, почему она важна.

Практика: наложение координаций движений на простые танцевальные композиции, усложнение танцев координацией по мере возможностей обучающихся.

Раздел 6 Хореографические этюды

6.1. Теория: для чего нужны медленные композиции, как вызвать интерес обучающихся к медленным танцам, какие бывают медленные композиции – по кругу, в парах, с сюжетом, рисунковый и т.д.

Практика: простейшие постановки медленных танцевальных композиций, таких как «Листочки», «Снежинки», «Звездочки», «Танец с платочками» и прочее.

6.2. Теория: обсуждение видов быстрых динамичных танцев, какие виды наиболее интересны обучающимся, как они применяют их в жизни.

Практика: круговые постановки динамических танцев, таких как «Полька», «Веселые мячики», «А на полянке» и прочее.

Раздел 7 Танцевальные игры

7.1. Теория: выявление двигательной активности обучающихся, в каких игрально-танцевальных направлениях используется двигательная активность учеников.

Практика: постановка подвижных танцев-игр, таких как «Волк и семеро козлят», «День и ночь», «Зайчата», «Танец птиц».

7.2. Теория: выявление творческого потенциала обучающихся, как творческое мышление может отразиться на танцевальных постановках.

Практика: постановка танцев импровизационной направленности, включение мышления учеников в танец, как они видят ту или иную постановку под ту или иную мелодию.

Раздел 8 Партерная гимнастика

8.1. Теория: объяснение ученикам, для чего нужна растяжка на полу на ковриках, как это отображается на здоровье детей.

Практика: упражнения на растяжку рук и ног, на спине, сидя.

8.2. Теория: выявление силовых способностей обучающихся, беседа с учениками, почему здоровье - это сила.

Практика: набор силовых упражнений: на спину, на переднюю поверхность бедер, на икроножные мышцы, на бицепсы и трицепсы рук.

Промежуточная аттестация.

Промежуточную аттестацию по образовательной программе педагог проводит в конце учебного года (См. Таблицу диагностики).

Практика: промежуточная аттестация. Выявление уровня развития обучающихся. Открытые отчетные концерты для родителей.

Тема	Знания, умения, навыки	Механизм проверки результатов
Знакомство с предметом.	Знания об истории танца, его пользе.	Включенный педагогический контроль.
Партерная гимнастика. Поклон.	Внимание, музыкальность. Ритмичность, пластика, растяжка.	Практическая работа.
Танцевальные шаги. Упражнения для развития ритмичного движения, пластики, растяжки. Навыки выразительного движения.	Память, чувство ритма, эмоциональность.	Включенный педагогический контроль, практическая работа. Определение уровня музыкально – ритмического движения.

Третий и четвёртый год обучения

Раздел 1 Введение

1.1. Теория: вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, знакомство с программой танцев.

Практика: прохождение основных танцевальных элементов под разную музыку, содержащихся в программе.

1.2. Теория: рассказ об основных танцевальных направлениях, акцент на самых важных.

Практика: акцентирование на трех важных танцевальных направлениях в хореографии, проба под музыку: классическая, эстрадная, народная.

Раздел 2 Танцевальные направления

2.1. Теория: обсуждение, что такое народный танец, перечисление танцев народов мира.

Практика: постановка народных композиций: «Сударушка», «Во поле береза стояла», «Хоровод», «Кабдучки» и др.

2.2. Теория: обсуждение основных принципов классического танца, чем он так важен в хореографии.

Практика: постановка классических танцевальных композиций: «Вальс», «Классический этюд», «Детское адажио», «Бабочки и мотыльки» и др.

Раздел 3 Детские танцы

3.1. Теория: беседа с учениками о всех сказках, которые они знают. Какие сказки можно применить в танцевальном искусстве.

Практика: постановка танцевальных композиций, основанных на известных сказках: «Танец Бабы-Яги», «Емеля», «Колобок», «Конек-Горбунок» и др.

3.2. Теория: беседа с учениками о известных современных мультфильмах, применение их в танцевальной хореографии.

Практика: постановка танцевальных композиций под музыку из известных мультипликационных фильмов: «Помогатор», «Фиксики», «Маша и медведь», «Котенок Гав», «Антошка» и др.

Раздел 4 Детские развивающие композиции

4.1. Теория: обсуждение с учениками, какие танцевальные перестроения бывают и как их сложно выполнять.

Практика: применение танцевальных перестроений в хореографических постановках: круг, пары, пары в кругу, шахматный порядок, колонны, линии и т.д.

4.2. Теория: обсуждение основных ритмических направлений в танце, как ритм накладывается на координацию, как все это соединить в танце, как ритмико-координационные танцы отличаются от простых хореографических композиций.

Практика: постановка сложных ритмико-координационных танцев и танцевальных этюдов: «Вальс в парах», «Во саду ли огороде», «Движение», «Пластика и ритм» и др.

Раздел 5 Хореографические постановки

5.1. Теория: обсуждение с обучающимися смысл медленных композиций в танцах.

Практика: постановка танцевальных композиций в медленном ритме: «Фигурный вальс», «Медленный вальс», «Звездочки», «Листочки», «Танец снежинок» и др.

5.2. Теория: объяснение обучающимся, что такое ускорение в танце и как оно применяется.

Практика: постановка несложных композиций с применением ускорения, наработка навыков: «Яблочко», «Хоровод», «Такой веселый день» и др.

Раздел 6 Танцы-игры

6.1. Теория: объяснение детям про типы импровизаций, полная импровизация, импровизация по правилам.

Практика: постановка игр танцевального характера с элементами импровизации: «Волк и семеро козлят», «Петрушка и его друзья», «Диско», «Макарена» и др.

6.2. Теория: объяснение обучающимся целей и задач подвижных игр и разговор о технике безопасности.

Практика: постановка подвижных танцевальных игр, отработка скорости, ритма, динамики и реакции: «В лесу», «Черный ворон», «Однажды в деревне», «Зайчата на полянке» и др.

Раздел 7 Партерная гимнастика

7.1. Теория: объяснение термина «самомассаж».

Практика: лежа на спине выполнение различных движений руками, ногами, спиной: велосипед ногами, раскатка вперед-назад на спине, движения плечами лежа на спине с приподнятым тазом, скрутки вправо-влево лежа на спине.

7.2. Теория: объяснение обучающимся, чему растяжка способствует в танце.

Практика: выполнение простых упражнений на растяжку связок и мышц ног, наклоны вперед, вытягивание позвоночника лежа на спине.

7.3. Теория: объяснение обучающимся, для чего нужна сила в танце и как работает выносливость.

Практика: отработка упражнений на силу: отжимания, поднятие рук, ног в разных направлениях, упражнения на пресс.

7.4. Теория: смысл дыхательных упражнений на уроках, как дыхание используется при исполнении танцевальных движений.

Практика: дыхательные практики: с закрытыми глазами, через нос, через рот, задержка дыхания, глубокое дыхание, еле заметное дыхание.

Тема	Знания, умения, навыки	Механизм проверки результатов
------	------------------------	-------------------------------

Партерная гимнастика.	Внимание, музыкальность, память, ритмичность, пластика, растяжка.	Включенный педагогический контроль.
Танцевальные элементы	Знание позиций, правильной постановки рук, ног. Знания о правильном исполнении. Чувство ритма, выносливость, музыкальность.	Включенный педагогический контроль, практическая работа. Отслеживание уровня музыкально – ритмического движения.
Танцевальные шаги. Упражнения для развития ритмического движения, пластики, растяжки. Навыки выразительного движения.	Память, чувство ритма, эмоциональность.	Включенный педагогический контроль, практическая работа. Определение уровня музыкально – ритмического движения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график первого и второго года обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь							
1.	1-я неделя	Вводное занятие.	1	согласно утверждённой сетке	групповая	группа	беседа-инструктаж
2.		Колобок.	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
3.	2-я неделя	Маленькие утята.	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
4.		Маленькие утята.	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
5.	3-я неделя	Мишки на полянке	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
6.		Мишки на полянке	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
7.	4-я неделя	Веселые медвежата	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал	наблюдение, рефлексия,

	я			ённой сетке		спортзал	беседа
8.		Веселые медвежата	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
октябрь							
9.	1-я недел я	Осенний танец.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
10.		Грибочек.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
11.	2-я недел я	Осенний танец.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
12.		Грибочки.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
13.	3-я недел я	Листочки.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
14.		Листочки	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
15.	4-я недел я	Осенний букет	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
16.		Осенний букет	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
ноябрь							
17.	1-я недел я	Веселые зайчата.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
18.		Веселые зайчата.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
19.	2-я недел я	Веточки.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
20.		Веточки.	1	согласно	группо	муз. зал	наблюдение,

				утвержд ённой сетке	вая	спортзал	рефлексия, беседа
21.	3-я недел я	Танец зверей.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
22.		Танец зверей.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
23.	4-я недел я	Подарок для мамы	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
24.		Подарок для мамы	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
декабрь							
25.	1-я недел я	Елочка	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
26.		Елочка	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
27.	2-я недел я	Хлопушки и салютики.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
28.		Хлопушки и салютики.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
29.	3-я недел я	Снежинки	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
30.		Снежинки	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
31.	4-я недел я	Зимушка-зима	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
32.		Зимушка-зима	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
январь							

33.	2-я недел я	Хлопушки и салютики.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
34.		Зайчишка- трусишка	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
35.	3-я недел я	Зайчишка- трусишка	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
36.		Зимушка-зима	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
37.	4-я недел я	Про папу	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
38.		Про папу	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
февраль							
39.	1-я недел я	Зайчишка- трусишка	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
40.		Зайчишка- трусишка	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
41.	2-я недел я	Про папу	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
42.		Про папу	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
43.	3-я недел я	Солнышко лучистое	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
44.		Солнышко лучистое	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
45.	4-я недел я	Цветочки	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа

46.		Цветочки	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
март							
47.	1-я неделя	Любимая мама	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
48.		Любимая мама	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
49.	2-я неделя	Весенняя капель	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
50.		Весенняя капель	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
51.	3-я неделя	Желтенький цыпленок	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
52.		Желтенький цыпленок	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
53.	4-я неделя	Кошка	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
54.		Кошка	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
апрель							
55.	1-я неделя	Весенняя капель	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
56.		Весенняя капель	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
57.	2-я неделя	Мишки	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
58.		Мишки	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа

				сетке			
59.	3-я недел я	Лисичка-сестричка	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
60.		Лисичка-сестричка	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
61.	4-я недел я	Веселый зайчонок	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
62.		Веселый зайчонок	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
май							
63.	2-я недел я	День Победы	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
64.		День Победы	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
65.	3-я недел я	День Земли	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
66.		День Земли	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
67.	4-я недел я	Спасибо вам	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
68.		Спасибо вам	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
июнь							
69.	1-я недел я	Солнышко мое	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
70.		Солнышко мое	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
71.	2-я недел	Фокус – покус	1	согласно утвержд	группо вая	муз. зал	наблюдение, рефлексия,

	я			ённой сетке		спортзал	беседа беседа
72.		Фокус-покус	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
73.	3-я недел я	Волшебная лампа	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
74.		Волшебная лампа	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
75.	4-я недел я	Фермеры	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
№п	Дата	Тема занятия	Колич ество часов	Время прове дения занятия	Форма заняти я	Места прове дения	Форма контроля,
сентябрь							
1.	1-я недел я	Радость нам приносит радуга.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	группа	беседа-инструктаж
2.		Радость приносит нам радуга.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
3.	2-я недел я	Мимоза.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
4.		Мимоза.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
5.	3-я недел я	Солнышко лучистое.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
6.		Солнышко лучистое.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
7.	4-я недел я	Тучка - тучка.	1	согласно утвержд	группо вая	муз. зал	наблюдение, рефлексия,

К
аленд
арны
й
учебн
ый
граф
ик
треть
его
и
четвё
ртого
года
обуче
ния

	я			ённой сетке		спортзал	беседа
8.		Тучка - тучка.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
октябрь							
9.	1-я недел я	Осенние березки.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
10.		Осенние березки.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
11.	2-я недел я	Радужное настроение.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
12.		Радужное настроение.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
13.	3-я недел я	Рябинушка.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
14.		Рябинушка.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
15.	4-я недел я	Осенние идеи.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
16.		Осенние идеи.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
ноябрь							
17.	1-я недел я	Могучий дуб.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
18.		Могучий дуб.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
19.	2-я недел я	Сочная груша.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
20.		Сочная груша.	1	согласно	группо	муз. зал	наблюдение,

				утвержд ённой сетке	вая	спортзал	рефлексия, беседа
21.	3-я недел я	Зайчик- попрыгайчик.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
22.		Зайчик – попрыгайчик.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
23.	4-я недел я	Подарок для мамы.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
24.		Подарок для мамы.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
декабрь							
25.	1-я недел я	Веселые пингвины встречают Новый год!	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
26.		Веселые пингвины встречают Новый год!	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
27.	2-я недел я	Елочка нарядная.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
28.		Елочка нарядная.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
29.	3-я недел я	Символ Нового года.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
30.		Символ Нового года.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
31.	4-я недел я	Снежинки кружатся.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
32.		Снежинки кружатся.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа

январь

33.	2-я недел я	Зимняя сказка в лесу.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
34.		Зимняя сказка в лесу.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
35.	3-я недел я	Зайчишка - зайка серенький.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
36.		Зайчишка - зайка серенький.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
37.	4-я недел я	Лисичка-сестричка.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
38.		Лисичка-сестричка.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа

февраль

39.	1-я недел я	Озорной ежик.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
40.		Озорной ежик.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
41.	2-я недел я	Папа – лучший друг.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
42.		Папа – лучший друг.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
43.	3-я недел я	Рыжая красавица.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
44.		Рыжая красавица.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
45.	4-я недел я	Тюльпанчик.	1	согласно утвержд ённой	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа

				сетке			
46.		Тюльпанчик.	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
март							
47.	1-я неделя	Творческая фантазия.	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
48.		Творческая фантазия.	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
49.	2-я неделя	Цветочная полянка.	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
50.		Цветочная полянка.	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
51.	3-я неделя	Строгий пес.	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
52.		Строгий пес.	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
53.	4-я неделя	Ласковая кошка.	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
54.		Ласковая кошка.	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа

апрель

55.	1-я недел я	Вербное воскресенье.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
56.		Вербное воскресенье.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
57.	2-я недел я	Три, два, один...пуск.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
58.		Три, два, один...пуск.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
59.	3-я недел я	Весна.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
60.		Весна.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
61.	4-я недел я	Мир, труд, май.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
62.		Мир, труд, май.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа

май

63.	2-я недел я	Международный день Земли.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
64.		Международный день Земли.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
65.	3-я недел я	Грибная полянка.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
66.		Грибная полянка.	1	согласно утвержд ённой сетке	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
67.	4-я недел я	Говорю вам – спасибо.	1	согласно утвержд ённой	группо вая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа

				сетке			
68.		Говорю вам – спасибо.	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
ИЮНЬ							
69.	1-я неделя	Летняя фантазия.	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
70.		Летняя фантазия.	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
71.	2-я неделя	Радость.	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
72.		Радость.	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
73.	3-я неделя	Овощная ферма.	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
74.		Овощная ферма.	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
75.	4-я неделя	Вкуснятина.	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа
76.		Вкуснятина.	1	согласно утверждённой сетке	групповая	муз. зал спортзал	наблюдение, рефлексия, беседа

2.

2. Условия реализации программы

Предлагаемая программа относится к эстетическому направлению, является модифицированной, по целям и задачам – профильной, по функционалу

льному назначению – учебной, по возрастным особенностям – разновозрастной, по длительности – долгосрочной, рассчитана на 4 года обучения. Форма занятий - групповая, по – подгруппам, индивидуальная (при необходимости). В группах занимаются девочки и мальчики от 3 до 7 лет.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» проводятся на базе детского сада № 108 ТПУ. Занятия организуются в музыкальном зале, соответствующим требованиям СанПиН и техники безопасности.

В зале имеется следующее учебное оборудование:

- мультимедийное оборудование;
- ноутбук.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение:

- художественная, научно-популярная, познавательная литература для обучающихся согласно темам занятий;
- набор дидактических игр, пособий, материалов;

- учебные и информационные ресурсы;
- разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т. д.).

К условиям реализации программы относится организация образовательного пространства и разнообразие оборудования и инвентаря на занятиях. Во всех видах детской активности обеспечивается эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с педагогом, друг с другом и с предметно-пространственным окружением, а также свободное самовыражение детей, их запросов и потребностей.

Оснащение для занятий:

- необходимое количество учебных часов;
- светлый и просторный зал;
- зеркальная стенка;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура;
- тренировочная одежда.

Для качественного усвоения материала используются следующие приёмы обучения:

- объяснение;
- показ;
- личный пример;
- беседы;
- просмотр видеоматериалов.

Музыкальный материал

Тема занятий	Музыкальный материал
Партерная гимнастика. 1. Упражнения для развития умения детей двигаться в сопровождении с разнообразным характером музыки; 2. Упражнения для развития ритмичности; 3. Пружинистые шаги, переменные притопы; 4. Упражнения «ёлочка», «гармошка»; 5. Наклоны вперёд с натянутыми коленями; 6. Наклоны назад; 7. Мост с колен.	Любой марш, любая полька. Муз. пьесы в размер 2/4; 4/4 Народная мелодия 2/4; 4/4 с четким ритмом, например «Сударушка» И. Штраус «Полька» Л. Делиб «Вальс» Л. Бетховен «Соната» II часть (адажио)
Упражнения, сидя на полу. 1. «Птичка» на развитие стопы; 2. «Складка» (корпус складывается пополам, руки тянутся вперёд)	М.И. Глинка «Детская полька» Л. Бетховен «Рондо – каприччио» Л. Минкус «Адажио» Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
Упражнения, лёжа на полу. 1. «Лодочка» (покачивание корпуса вверх, вниз); 2. «Бабочка» (ноги сзади соединяются стопами, руки раскрываются); 3. «Колечко» (корпус соединяется в кольцо руками и ногами сверху) 4. Растяжки (шпагаты на левую, правую ноги и поперечные)	М.А. Марутаев «Забытый вальс» Д. Шостакович (Романс из к/ф «Овод» П.И. Чайковский «Вальс цветов»
Прыжки мелкие, высокие под себя.	Д.Б. Кобалевский «Клоуны» Фауст «Польки» Д. Шостакович «Полька-шарманка»
Партерная гимнастика. 1. Поклон приветствие; 2. Постановка корпуса plie, dimi plie, grand plie.	А. Грибоедов «Вальс» Ф. Шопен «Мазурка»

3. Упражнения на полупальцы; 4. Наклоны вперед; 5. Наклоны назад; 6. Мост с ног; 7. Упражнения, лежа на полу; 8. Упражнения, сидя на полу; 9. Растяжки; 10. Растяжки в паре.	Л. Бетховен «Прощание с фортепиано» Д. Верди фрагмент из оперы «Травиата» А.С. Даргомыжский «Казачек» Ю. Чичков «Начинаем краковяк» Ж. Бизе «Кармен» Ф. Шопен «Вальсы»
---	---

Видеоматериал

1. Джаз-танец
2. Детский танец
3. Семинар по современному танцу

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

2.3.1. Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

2.3.2. Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

2.3.3. Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ,

активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его

о пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

2.3.4. Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

2.3.5. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

2.3.6. Методика и специфика преподавания с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

2.3.6.1. Соблюдать принцип «от простого к сложному», учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, принцип индивидуального подхода.

2.3.6.2. Танец, как дом, складывается из кирпичиков – этюдов, отдельных движений. Каждое новое движение должно разучиваться лицом к станку. Важно достигнуть правильности исполнения того или иного упражнения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы, связки.

2.3.6.3. При составлении урока необходимо учитывать в какое время дня проводится занятие, какая температура в зале и многое другое, что может повлиять на состояние ребенка.

2.3.6.4. Каждый урок может включать 1-2 новых упражнений (младшая группа) и 3-4 в подготовительной группе, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими; упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на при согнутых ногах и т. п.

2.3.6.5. Приступая к построению урока, педагогу необходимо поставить перед собой вопросы: Что нужно разучить? Какие упражнения следует дополнить или усложнить, а что из ранее пройденного материала – отработать? Заменяя одну-две комбинации на новые, дополняя или усложняя еще 3-4 комбинации и оставляя без изменения, но, закрепляя (отрабатывая) остальные можно, получить хороший результат, сохранив при этом интенсивность проведения занятия.

2.3.6.6. При проведении урока, педагог должен суметь донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Здесь особенно важен практический показ каждого упражнения под музыку, четкая его метрическая раскладка.

2.3.6.7. Желательно сохранять единый темп ведения урока. Объяснение упражнения не должно быть продолжительным, так как затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата детей. Это особенно важно учитывать при проведении занятия в зимнее время.

2.3.6.8. Слишком высокий темп проведения занятий, большое число повторений комбинаций также недопустимы, т. к. это может привести к перегрузкам тех или иных групп мышц, а порой – к их заболеванию. Для того, чтобы освободить мышцы достаточно сменить одно упражнение на другое.

2.3.6.9. Разнообразие предлагаемого материала, его умелое чередование и последовательность освоения, умеренная нагрузка на суставно-связочный аппарат – залог успешного проведения урока и достижения главной цели – формирования необходимых исполнительских навыков.

2.3.6.10. В младших группах танец должен включать 3-4 движения, средней – 4-5, старшей – 5-6, подготовительной - 6-8. Нагрузку можно увеличивать по мере укрепления физического аппарата детей.

2.3.6.11. Помнить, что важную роль в процессе воспитания играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждого занятия. Музыка должна соответствовать движению по характеру, стилю, национальной окраске. Хорошее музыкальное сопровождение помогает развить у детей не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус.

2.3.7. Средства обучения:

- визуальные: натуральные объекты (их модели) и т. п.;
- аудиальные: магнитофон и т. п.;
- аудиовизуальные: видеосюжеты и т. п.

2.3.8. Специфика структуры занятия

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной.

Вводная часть занятия:

- организация начала занятия, сообщение темы и плана занятия;
- проверка имеющихся у обучающихся знаний и умений, их подготовленности к изучению новой темы.

Основная часть занятия:

- ознакомление с новыми знаниями и умениями;
- упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях.

Заключительная часть занятия:

- подведение итогов занятия, рефлексия.

2.4. Формы текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводятся промежуточная и итоговая аттестации.

Цель промежуточной и итоговой аттестации— выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом, заявленным в программе. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной и итоговой аттестаций.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости (см. табл. Приложение)

Первый и второй год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий	Определить	Введение в	Тестирование	Приложение

контроль успеваемости. Входящая диагностика. Октябрь	исходный уровень подготовленности обучающихся	деятельность. Входная диагностика		Карта определения уровня освоения программы
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровни понимания обучающимися изучаемого материала и приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Наблюдение, рефлексия, практические письменные работы, сдача нормативов, презентация, тестирование	Контрольное занятие, освоение техник
Промежуточная аттестация по итогам года. Май	Определить уровень усвоения программного материала первого года обучения	Проверка усвоения материала, изученного в течение года	Комплексная работа, задание, упражнение (контрольная игра, сдача нормативов, участие в соревновании и пр.)	Карта определения уровня освоения программы

Третий и четвертый год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Октябрь	Определить исходный уровень подготовленности обучающихся	Введение в деятельность. Входная диагностика	Тестирование	Приложение Карта определения уровня освоения программы
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровни понимания обучающимися изучаемого материала и приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Наблюдение, рефлексия, практические письменные работы, сдача нормативов, презентация, тестирование	Контрольное занятие, освоение техник
Промежуточная аттестация по итогам года. Май	Определить уровень усвоения программного материала первого года обучения	Проверка усвоения материала, изученного в течение года	Комплексная работа, задание, упражнение (контрольная игра, сдача нормативов, участие в соревновании и пр.)	Карта определения уровня освоения программы

2.5. Предполагаемый результат

Программа рассчитана на 4 года обучения, за это время дети приобретут определенные знания, умения, навыки:

- навыки музыкально – ритмичной деятельности, музыкальность, пластичность;
- навыки правильного и выразительного движения (привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танце);
- усвоение приемов детской, современной хореографии;
- развитие координации движений;
- развитие выворотности и устойчивости ног;
- развитие межличностных отношений;
- развитие уважения, толерантности друг к другу в процессе взаимоотношений, ходе общих дел.

2.6. Формы подведения итогов реализации программы

- открытые занятия для родителей в каждой возрастной группе;
- музыкальные развлечения в детском саду (Новогодние праздники, День защитника Отечества, Международный женский день 8 марта, День Победы);
- концертная деятельность, конкурсы.

Литература

1. Барышникова Т.В. «Азбука хореографии», м. 1999 г.
2. Бруднов А.С.«Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования»
3. Журнал «Обруч» №№ 4,5 1999 г.
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.-М. ЛИНКА-ПРЕСС, 2006 г.
5. «Я вхожу в мир искусства» №№ 8,9 2000 г.
6. Ресурсы Интернет

Диагностическая карта проверки танцевальной подготовленности по программе «Хореография»
детей первого и второго года обучения (3-5 лет)

Гибкость и сила ног, рук, корпуса	Выполнение простых детских этюдов, развивающих композиций	Ориентировка и построение в зале	Развитие чувства ритма	Координация движений	Развитие линий рук, ног, спины	Представление различных образов
Умение выполнять простые движения на гибкость (складываться пополам, прогибаться...), демонстрировать силу рук и ног (отжимания, пресс, приседания...)	Навыки исполнения простых детских танцев с простым набором движений, танцев (Бабочки, Зайчата...), танцев, содержащих большое количество развивающих движений (Полька...)	Выполнение перестроения в зале, спокойная ориентация по кругу, в линиях, колоннах, шахматном порядке, приветствие, поклон	Умение попадать в сильные доли танцевальной детской музыки, маршировать в такт музыки, хлопать под музыку, слышать слова танцевальной песни в новой музыкальной фразе	Выполнение различных движений руками, ногами, корпусом, соединяя их между друг другом, под музыку, под счет	Понимание простых понятий «ровные руки», «ноги вместе», «прямая спина», понятие о позициях рук, ног в танце и разминочном комплексе, умение сохранять ровную спину во время исполнения танцевальных композиций	Умение изображать под определенную музыку разных персонажей, из мультфильмов, сказок, а также животных и птиц. Понимание грустного и медленного танца

Диагностическая карта проверки танцевальной подготовленности по программе «Хореография»
детей третьего и четвертого годов обучения (5-7 лет)

Гибкость и сила ног, рук, корпуса, самомассаж, дыхание	Выполнение детских танцевальных этюдов, развивающих композиций, хореографических постановок, танцев-игр	Ориентировка и построение в зале	Развитие чувства ритма	Координация движений	Развитие линий рук, ног, спины	Представление различных образов
Умение выполнять простые и сложные движения на гибкость (складываться пополам, прогибаться...), демонстрировать силу рук и ног (отжимания, пресс, приседания...), выполнять движения на спине, массируя мышцы, уметь дышать глубоко, легко, через нос, рот, во время танца	Навыки исполнения детских танцев с различным набором разнообразных движений, танцев (Пираты, Повороты), танцев, содержащих большое количество развивающих движений (Полька...), выполнение полноценных хореографических постановок (Вальс...), танцевальных игр на импровизацию	Выполнение перестроения в зале, спокойная ориентация по кругу, в линиях, колоннах, шахматном порядке, приветствие, поклон, самостоятельное перестроение из круга в пары, выстраивание в парах круга, ровное танцевание в колоннах и шеренгах, перестроение в шахматный порядок	Умение попадать в сильные доли танцевальной детской музыки, умение слышать и выделять новую музыкальную фразу, маршировать в такт музыки, хлопать под музыку, слышать слова танцевальной песни в новой музыкальной фразе, различать быстрый и медленный темп, ускоряться во время	Выполнение различных движений руками, ногами, корпусом, соединяя их друг другом под музыку, под счет, выполнение сложнокоординационных танцев с разнообразными движениями в быстром и медленном темпе с перестроениями, уверенность	Понимание понятий «ровные руки», «ноги вместе», «прямая спина», понятие о позициях рук, ног в танце и разминочном комплексе, умение сохранять ровную спину во время исполнения танцевальных композиций, уметь самостоятельно следить за движениями рук и ног во время исполнения танцевальных композиций	Умение изображать под определенную музыку разных персонажей, из мультфильмов, сказок, а также животных и птиц. Понимание грустного и медленного танца

			танца и останавливаться в нужное время			
--	--	--	--	--	--	--